

中国共产党文化理论的三重逻辑

◇周海涛

一、理论逻辑：与时俱进推进马克思主义文化理论中国化

在理论表述上，马克思、恩格斯并没有关于文化概念、文化本质、文化发展规律的直接性表述。但马克思、恩格斯对文化的认知却远远超越了文化本身，从考察人的本质和社会活动、文化和社会历史运行之间的关系入手，把文化作为社会历史理论的重要组成部分，以唯物史观的宏大视角阐释了文化的源与流、变与常、体与用等关系，奠定了中国共产党文化理论建设的方法论基础。概括而言，它主要包括两个层面：一是社会存在决定社会意识，社会发展是文化观念产生的根据和源泉。马克思在《〈政治经济学批判〉序言》中指出：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。”二是社会意识对社会存在具有巨大的能动作用。马克思在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中指出：“理论一经掌握群众，也会变成物质力量。理论只要说服人，就能掌握群众；而理论只要彻底，就能说服人。”马克思、恩格斯通过论述物质武器和精神武器的关系，从人的实践活动和社会发展的角度来确定文化的本质和价值，具有鲜明的实践性品格，是人类文化理论史上的一个巨大飞跃。

中国共产党选择马克思主义作为指导思想的根本原因在于，马克思主义彻底的革命性和其所坚持的无产阶级立场满足了近代以来中国人民救亡图存、反对压迫的需要。在马克思主义的指引下，以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人，最终找到了解决中国问题的正确道路。这体现在文化上，便是新民主主义文化理论。其主要内容包括以下几个方

面。一是文化的立场是反帝反封建性质。二是文化的特点是“民族的科学的大众的”。三是文化的主体是人民群众。四是文化的领导权必须坚持党的领导。五是文化的总目标是服务于革命实践的。新民主主义文化理论，为此后中国共产党文化理论的发展、完善和成熟确立了总体框架和根本方向，其中蕴含的马克思主义立场、观点、方法，直到目前依然是中国特色社会主义文化理论的根本遵循。

社会主义革命和建设时期，毛泽东多次提出建设“现代科学文化的社会主义国家”的文化目标。根据我国经济社会基础条件相对落后的情况，文化功能依然更多地体现在动员群众、凝聚人心等方面。这对于破除旧的上层建筑、普及社会主义文化观、形成社会主义新风尚，具有巨大的促进和推动作用。

改革开放和社会主义现代化建设新时期，中国共产党继续推进马克思主义文化理论中国化，在继承毛泽东文化理论的基础上，结合新的时代特征，创立了中国特色社会主义文化理论。作为中国特色社会主义理论的重要组成部分，邓小平从应然和实然两个维度阐释了中国特色社会主义文化理论的基本内涵。一方面，社会主义精神文明是社会主义社会的本质特征；另一方面，社会主义制度的优越性除了体现为更高水平的生产力，还表现在其文化、科学技术水平应该比资本主义发展得更优越、更先进。在邓小平文化理论的基础上，江泽民提出坚持社会主义文化先进方向，胡锦涛提出推动社会主义文化大发展大繁荣，不断丰富和发展了中国特色社会主义文化理论。

党的十八大以来，习近平继续推进马克思主义文化理论中国化，以文化自信为目标引领，以坚持马克思主义指导和党的领导为政治遵循，以人民立场

为价值追求,以提升中华文化的感召力和影响力为文化使命,继续深化和完善中国特色社会主义文化理论。首先,坚持马克思主义为指导,不断推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,为新时代中国特色社会主义培根铸魂。其次,大力弘扬革命文化,传承红色基因,发扬斗争精神,筑牢中国共产党人的理想信念。再次,大力发展社会主义先进文化,为建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴提供精神动力。我们党通过加强理想信念教育、思想道德教育,大力弘扬爱国主义精神、英雄精神、劳模精神、工匠精神等,提升了整个社会的文明程度,大大彰显了中国精神、凝聚了中国力量。

二、历史逻辑:在时代发展中彰显战斗力、生产力、软实力

在界定文化与社会结构和经济社会的关系时,马克思主义经典作家首要地、也是一贯地坚持社会存在和经济基础对文化的决定和制约作用。这也是马克思主义文化理论和文化史观最本质的区别。中国共产党文化理论的历史逻辑,不仅根植于中国共产党带领中国人民进行革命、建设、改革的伟大实践,而且在时代发展中彰显出不同的时代功能。

中国共产党选择马克思主义,是在民族危机和文化危机双重倒逼下自醒、自立的结果。在此之前,由于对“器不如人”“制不如人”的接连反思,一些有识之士进而对“文化不如人”进行深刻反省,“提倡西学、反对中学”一时成为思想界的主流。以陈独秀、李大钊为代表的中国共产党人全面地、理性地重新审视了中国传统文化和西方文化之得失。李大钊指出:“东洋文明既衰颓于静止之中,而西洋文明又疲命于物质之下,为救世界之危机,非有第三新文明之崛起,不足以渡此危崖。”这里的“第三新文明”指的就是马克思主义。由此可见,中国共产党人选择马克思主义作为思想武器和理论武器,正是基于对中国传统文化和西方文化双重批判和反思的基础上进行的。

新民主主义革命时期,文化首先是一种战斗力。在反帝反封建的革命斗争中,文化是“唤起工农千百万”的精神武器,是匕首、投枪。我们党把宣传

文化工作视为“一切革命工作的粮草”,坚持把“我们的人搞得多多的,把敌人搞得少少的”,有力地配合了党的政治路线。在相继取得了土地革命战争、抗日战争、解放战争的伟大胜利后,新民主主义文化理论越发彰显其先进性、生命力、自信心。正如毛泽东所言:“伟大的胜利的中国人民解放战争和人民大革命,已经复兴了并正在复兴着伟大的中国人民的文化。这种中国人民的文化,就其精神方面来说,已经超过了整个资本主义的世界。”可以说,中国共产党人正是靠着“左手拿传单、右手拿枪弹”才打倒了敌人,推翻了“三座大山”,赢得了民心,赢得了执政地位。

新中国成立以后,尽管推翻了“三座大山”,但我们在“一穷二白”的基础上搞建设,加之一些国际敌对势力对红色中国的敌视,要想巩固新生的社会主义政权,就必须继续发挥文化的战斗力功能。以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人,尽管在不同历史阶段的文化实践有所偏重,但始终注重发挥文化凝聚力量、鼓舞人心、改造思想的战斗力功能。

改革开放和社会主义现代化建设新时期,中国共产党团结带领中国人民开启了建设中国特色社会主义的伟大实践,中国特色社会主义文化理论逐步形成,文化作为生产力、软实力的功能逐步得到彰显。

文化作为软实力发挥作用,是随之发挥生产力功能逐步展开的。在党的十七大报告中,“文化软实力”被正式明确提出,标志着我们党越来越重视文化在经济社会发展全局中的作用。党的十八大以来,中共中央越来越重视发挥“文化软实力”在治国理政中的功能。一是以理想信念为根本,党内政治文化建设焕然一新。二是党的意识形态工作取得历史性成就。三是思想道德建设取得了大幅度跃升。四是讲好中国故事,中华文化影响力得到不断提升。

三、价值逻辑:从“人的解放”到创造“人类文明新形态”

马克思、恩格斯强调,作为无产阶级精神武器的哲学,和作为物质武器的无产阶级,既统一于革命的实践,又统一于革命的目标——“人的解放”。中国

共产党文化理论始终把“人的解放”作为文化发展的首要价值。在中国共产党的领导下,经过40多年的改革开放,中国人民在实现人的全面发展上大踏步前进。中国的发展创造了中国式现代化新路,也为世界创造了“人类文明新形态”,具有深刻的世界意义。

新民主主义革命时期,文化实现“人的解放”,主要是通过作为军事斗争和政治斗争的号角、鼓手,唤起广大劳苦大众对剥削、压迫的反抗。毛泽东把苏维埃文化教育的总目标确定为:“在于以共产主义的精神来教育广大的劳苦民众,在于使文化教育为革命战争与阶级斗争服务,在于使教育与劳动联系起来,在于使广大中国民众都成为享受文明幸福的人。”在此,毛泽东论述了手段性与目的性相统一的无产阶级文化理论:文化既是教育劳苦民众、服务革命战争和阶级斗争的重要方式,也是劳动人民文明幸福的重要标志。

社会主义革命和建设时期,为了实现“人的解放”,使中国人民成为“享受文明幸福的人”,中国共产党在文化建设上做出了巨大的努力,取得了巨大的成就。首先,确立婚姻自由、一夫一妻、男女平等的婚姻制度,改变了社会风气。其次,大力发展教育,人民群众的教育水平得到空前提升。扫盲运动的发展和小学教育的普及,大大彰显了社会主义教育在实现“人的解放”上的优越性:一是改变了几千年来教育是少数统治阶级特权的局面,开启了“人人皆可受教育”的伟大征程;二是坚持社会主义原则办学,强调教育的公益性,彰显了社会主义文化教育制度的优越性;三是尤其重视妇女、儿童教育,为国民素质的整体提升和教育的高质量发展奠定了坚实

的基础。

改革开放和社会主义现代化建设新时期,中国特色社会主义文化理论始终把满足人民群众精神文化需要和社会主义现代化建设作为出发点和落脚点,更加丰富、完善了“人的解放”这一目标。如果说在改革开放之初,文化在“人的解放”上主要体现为解决思想僵化问题,那么,党的十八大以来,其重点在于进一步弘扬中华优秀传统文化,主要表现在以下三个方面。一是创造性转化和创新性发展中华优秀传统文化。二是大力弘扬革命文化。三是大力发展社会主义先进文化,弘扬社会主义核心价值观。

中国特色社会主义文化理论,一方面,有效阐释了中国式现代化新道路的独特性特点;另一方面,它创造了人类文明新形态,能够为其他发展中国家在现代化道路中提供借鉴,从文化上论证了世界不可能只有一种发展道路、发展经验,经济全球化背景下的文化发展并不是各民族文化普遍“西方化”,而是多元共存、互相借鉴。其世界意义主要表现在以下几个方面。

首先,坚持马克思主义为指导,为保证文化始终沿着科学的、先进的方向发展提供根本保证。其次,坚持对本土文化资源的创造性转化和创新性发展,确保民族文化在与时俱进中薪火相传。再次,广泛吸收其他国家民族的一切文明成果,确保在文化建设上始终保持包容开放的心态,为中国特色社会主义文化的发展提供丰富的养分。

作者简介:周海涛,中共河南省委党校科技文化教研部副主任、副教授。

(摘自:《学习论坛》2021年第5期)