

# 当代中国文化精神的提炼与弘扬

◇王绍霞 沈壮海

## 一、提炼当代中国文化精神的重要性

当代中国文化精神在马克思主义指导下形成与发展,是中华民族本质规定性在文化领域的具体呈现。

当代中国文化精神与文化发展的时代要求和时代特征更加契合,其时空指向更加明确。

## 二、当代中国文化精神的主要内涵

### 1.崇尚理想

崇尚理想,是当代中国文化发展进步的深层动因,也是当代中国文化精神的题中之义。崇尚共产主义远大理想是当代中国文化精神的根本指向。坚定中国特色社会主义共同理想是当代中国文化精神的核心要义。

### 2.人民至上

一是坚持将“以人民为中心”作为文化发展的导向。二是坚持将保障人民的文化权益作为文化发展的归宿。三是坚持将尊重人民的首创精神作为文化发展的基础。

### 3.开拓奋进

在文化发展过程中,中国人刚强有力、自强不息、积极进取、艰苦奋斗、敢为人先的奋斗精神和开拓意识贯穿始终,深深浸润和影响当代中国的文化精神。

### 4.交流互鉴

新时代,在坚持马克思主义指导地位的根本前提下,始终如一地坚持交流互鉴的当代中国文化精神,是顺应时代潮流、推进文化交往的应为之道。

### 5.创新创造

不断深入的文化体制改革是文化创新创造精神

的制度支撑。推进中华优秀传统文化“双创”是文化创新创造精神的重要体现。大众文化创新发展是文化创新创造精神的鲜活表达。

## 三、当代中国文化精神的弘扬

### 1.加强文化精神宣传

今后应将研究重心由对传统文化精神的研究转移到对当代中国文化精神的探索上来,重点阐明当代中国文化精神的内涵、来源等基本问题,阐明当代中国文化精神与中华优秀传统文化、革命文化和中国特色社会主义先进文化的关联与契合,构建当代中国文化精神弘扬的理论基础。应着眼于当代中国文化精神的凝练与概括,争取提炼出如社会主义核心价值观一样简明扼要、朗朗上口、便于记忆的内容体系,为当代中国文化精神的培育和弘扬助力。

要积极整合媒体资源,综合运用多种媒介,在发挥传统媒体和主流媒体引领力与主导力的基础之上,推动传统媒体与新兴媒体、主流媒体和商业平台、固定终端与移动传媒融合发展,实现媒体间的优势互补和深度融合,使当代中国文化精神深入人心。要善于将规范的官方语言转变为生动、鲜明、易记、易懂的口头语言,尤其是主流官方媒体更要率先垂范进行话语转换,逐渐剔除媒体传播中生僻、晦涩、难懂的话语。要将深奥的学术话语转变为浅显的通俗语言,编写和修订一批文化精神通俗读物,使各个文化层次的群众都有机会了解博大精深的中国文化。要做到文化传播话语体系的与时俱进,随时从群众语言中汲取新鲜血液,适当将严肃的传统语言转变为群众喜爱和欢迎的现代语言。

### 2.开展文化精神教育

从教育对象来看,文化精神教学必须根据大中

小不同学段学生的具体特点分段进行。从教育方式来看,应当在开设少而精的必修课的基础上,开设选修课程和专家讲座等。从教材体系来看,应当充分发挥中小学德育课和高校思想政治理论课的文化育人功能,将文化精神教育融入相关教育内容之中。

二是搭建文化实践活动平台。其一,文化实践活动要具有丰富的内容和新颖的形式。其二,文化精神弘扬教育是一项系统、长期工程,因此开展文化实践活动也需细水长流方可见实效。其三,开展文化活动要以人民群众的文化需求为根本切入点,以切实推动文化精神弘扬教育为根本落脚点。

三是挖掘文化精神教育资源。具有教育意义的文化资源主要分为两类:一类是人为兴建的各种文化场所;另一类是历史上遗留下来的珍贵文化遗产。这些文化资源对于人们认知、理解、认同和弘扬文化精神具有深刻的教育意义。

### 3.融入文化建设进程

一是在文化生产中倡导文化精神。其一,固守崇尚理想的文化精神,将共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想作为根本价值取向,牢牢把握文化发展的正确方向。其二,倡导人民至上的文化精神,始终将文化事业与文化产业的发展与人民群众的文化利益和文化需求紧密结合在一起,使人民群众在文化发展过程中得到切实利益,提高人民的文化生活质量。其三,坚持开拓奋进的文化精神,将奋斗精神和开拓意识贯穿中国文化发展的始终,进一步解放和发展文化生产力,向社会主义文化强

国迈出坚实步伐。其四,弘扬交流互鉴的文化精神,正确处理当代中国文化与其他文化的关系,以是否有利于提高我国的文化生产力为根本标准,吸收世界上一切国家和民族的优秀文化成果为我所用。其五,融入创新创造的文化精神,牢固树立创新观念,形成创新意识,探寻创新方法,不断推动文化体制改革,创新文化管理体制,建立健全现代文化市场体系和公共文化服务体系。

二是在价值引导中凸显文化精神。其一,在社会主义核心价值观培育践行中融入当代中国文化精神。其二,以当代中国文化精神凝聚主流意识形态。其三,以当代中国文化精神引领多种文化思潮。

三是在文艺创作中发扬文化精神。其一,坚持人民中心的创作导向,以人民群众的火热实践作为文艺创作的源泉,将满足人民群众的精神文化需求作为文艺创作的最终目的,将人民群众的满意程度作为检验文艺创作质量的根本标准。其二,具备交流互鉴的创作心态,以海纳百川的胸怀看待人类文明的优秀成果,将其中能够反映时代发展要求、符合人民文化需求的有益成分进行吸收和借鉴,使社会主义文艺创作在人类文明的浩瀚海洋中自由驰骋。其三,树立推陈出新的创作意识,坚持不懈推动文艺创新,不断推出“思想精深、艺术精湛、制作精良”的优秀文艺作品,为文化发展源源不断注入新鲜给养,使文化始终保有强大的生命力和适应性。

(摘自《思想理论教育导刊》2021年第6期)